MAUREEN RAGOUCY

Née en 1984 à Paris, vit et travaille à Lille.
+ 33 (0)6 19 79 85 11
maureenragoucy@gmail.com
www.maureenragoucy.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES - sélection

23 *Rappelle-toi Barbara*, Musée d'Aquitaine, Bordeaux (33)
22/23 *Rappelle-toi Barbara*, Musée des femmes du Vietnam, Hanoi (Vietnam)
22 *Retour sur le pays noir*, Maison de la Mémoire, Liévin (62)
21 *Rappelle-toi Barbara*, Inalco, Paris (75)
19 *Rappelle-toi Barbara*, Musée de La Coupole, Helfaut-Wizernes (62)
19 *Rappelle-toi Barbara*, Mairie du 8è arrondissement, Paris (75)
18 *Rappelle-toi Barbara*, Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine (93)
18 *Rappelle-toi Barbara*, Maison natale Charles de Gaulle, Lille (59)
17 *Ari quepay*, Galerie de l'Alliance française de Cuzco (Pérou)
17 *Ari quepay* et *Agoudas*, Galerie de l'Alliance française d'Arequipa (Pérou)
17 *Rappelle-toi Barbara*, Espace Culture, Université de Lille 1, Lille (59)
17 *Rappelle-toi Barbara*, Maison Heinrich Heine - Fondation de l'Allemagne, Cité Universitaire de Paris (75)
10 *Famille Gassama*, Musée de Bretagne - Les Champs libres, Rennes (35)

EXPOSITIONS COLLECTIVES - sélection

23 *Rappelle-toi Barbara*, Musée d'Art Moderne de Kyoto (MoMAK), lors de la Nuit Blanche de Kyoto (Japon)
23 *We are bored in the city*, Red Herring Salon, Anvers (Belgique)
22 La Nuit de la Photographie, 11 Éphémère, Lille (59)
20 Festival La quinzaine de l'image, Maubourguet (65)
20 *Comme en 40...*, Musée de l'Armée, Paris (75)
20 5ème Festival photo, La fileuse, Lille (59)
19 Nuits photographiques d'Essaouira (Maroc)
19 Rencontres photographiques les Focales en Vercors (38)
18 *Les Afriques en débats*, Université Aix-Marseille, Marseille (13)
18 *EXIL*, Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève (Suisse)
17 Biennale de Photographie de Cuzco (Pérou)
17 *PLEAMAR 3,* IIIè Festival d'art contemporain, Arequipa (Pérou)
16 Nuits photographiques de Pierrevert (04)
16 *Rêver d'un autre monde*, Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, Lyon (69)
15 *Cacher /Coder 4000 ans d'écritures secrètes*, Musée Champollion, Figeac (46)

ACQUISITION

› Cession de droits non exclusive pour la diffusion de 25 vidéos issues du projet *Rappelle-toi Barbara* pendant 5 ans lors d'ateliers pédagogiques dispensés par la Maison natale Charles de Gaulle, 2018
› Acquisition de l'installation *Barça mba barzakh ?* (comprenant un dispositif sonore et visuel et deux éditions) par le Musée national de l'Histoire de l'Immigration (MNHI), Paris, 2011

SOUTIEN / RÉSIDENCE / BOURSE

› Aide Individuelle à la Création pour développer le projet *Au-delà des voix*, DRAC Hauts-de-France, 2023
› Bourse de soutien à la création de la Région Hauts-de-France pour développer le projet *Retour sur le pays noir* dans le Bassin minier, France, PRAC 2.0, 2022
› Soutien de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, 2020
› Fonds de Soutien à la Création, Région Hauts-de-France pour exposer *Rappelle-toi Barbara* au Musée des femmes du Vietnam, PRAC, 2019
› Résidence photographique Martine Franck, Alliances françaises d'Arequipa, Puno et Cuzco, Pérou, 2017
› Lauréate de la bourse Déclics Jeunes de la Fondation de France pour le projet *Rappelle-toi Barbara*, 2014
› Bourse de mobilité du Fonds Roberto Cimetta dans le cadre de Marseille-Provence 2013
› Résidence photographique *Aujourd'hui, c'est demain*, opération nationale *Des clics et des classes*, Liévin (62), 2012

EDITION / PARUTION - sélection

23 [Article] dans Asahi shimbun à propos de la Nuit Blanche de Kyoto, 29/09/2023.
22 [TV] VTV14, Vietnam.
22 [Article] par Renaud Vatain, La Voix Du Nord, 11/10/2022.
22 [Parution] 10 ans d'Escale à la Grange aux Belles - Images du réel.
21 [Publication] *Barça mba barzakh ?* dans la revue *Hommes et migrations*, hors-série printemps 2021, « Corps de femmes en migrations », p.130-131.
18 [Dossier] Mémoire d'avenir, Le Journal des Archives nationales, n° 32 octobre-décembre 2018.
18 [Parution] *Wagons* dans *Le goût du train*, Christine Routier le Diraison (dir.), Édition Mercure de France.
18 [Parution] *Agoudas* dans le catalogue *Les nuits de Pierrevert, une aventure photographique*, Éditions Les Nuits de Pierrevert.
18 [Article] par Maxime Longuet, Le JSD, 17/10/2018.
17 [Parution] *Agoudas* dans la revue Ver(r)ue, n° 2.

FORMATION

22 *Initiation technique et artistique à la création sonore* avec Bertrand Chaumeton, Phonurgia Nova.
21-22 *Réaliser un projet photographique à long terme* par Claudine Doury, Agence Vu'.
20 Résidence photographique : *Trouver une approche personnelle d'un territoire : portraits et espaces* par Denis Dailleux, Agence VU'.
19 *Concevoir et réaliser un livre photographique*, Agence VU' et Le Bec en l'Air Editions.
15 *Le portrait*, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles.
12 *Prise de vue et caméra*, CIFAP, Paris.
12 *Concevoir et réaliser un magazine documentaire*, INA, Paris.
12 *Écrire et publier pour être lu*, Association Roule ta plume, Dunkerque et Lille.
09 DNSEP option communication avec mention pour la qualité de la démarche, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB), Rennes.
08 Bellas Artes de San Carlos, Valence, Espagne.
07 Diplôme National d'Arts Plastiques(DNAP) option communication avec les félicitations du jury, EESAB, Rennes.

COLLABORATION

23 Accompagnement à la réalisation de courts métrages documentaires auprès de jeunes adultes, Saint-Laurent du Maroni, Papaïchton, Awala, partenariats avec la PJJ et le Pôle Image Maroni (Guyane française)
23 Table ronde autour du projet *Rappelle-toi Barbara,* Musée d'Aquitaine, Bordeaux.
Intervenants : Annette Wieviorka, Eric Patin.
23 Conférence et projection du projet *Rappelle-toi Barbara*, Cinéma l'Hermine, Plélan-le-Grand.
22 Conférence et projection du projet *Rappelle-toi Barbara*, Lycée français d'Hanoi (Vietnam)
22 Conférence et projection de *Rappelle-toi Barbara* pour *Radio Ruthenia*, La Petite Fabriek, Tournai (Belgique)
22 Accompagnement à la réalisation de spots de prévention (écriture, tournage, montage) auprès d'un public en réinsertion de l'Ecole de la 2ème chance, Association Civic Fab, Roubaix, Lille, Armentières, Saint-Omer.
21 Table ronde autour du projet *Rappelle-toi Barbara,* Inalco, Paris.
Intervenants : Patrick Farges, Doan Cam Thi, Isabelle Konuma.
19 Conférences et projections de *Rappelle-toi Barbara*, Musée de La Coupole, Helfaut-Wizernes.
18 Débat autour du projet *Rappelle-toi Barbara,* Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine.
. Intervenantes : Hélène Fleckinger, Patricia Gillet, Martine Sin Blima-Barru, Lise Trèves, Annette Wieviorka.
18 Intervention artistique *Se souvenir... Du récit à l'image* auprès d'un public Senior, Maison de quartier Floréal, en partenariat avec la Maison des Seniors de Saint-Denis et les Archives nationales
18 Commissariat d'exposition avec Martine Sin-Blima Barru pour *Rappelle-toi Barbara*, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.
18 Conférence lors du colloque *Afriques transatlantiques, Circulations culturelles, frontières et dispersion*, Université Paris-Diderot, Paris.
17 Commissariat d'exposition pour *Rappelle-toi Barbara*, Maison natale Charles de Gaulle, Lille.
17 Photographe pour le festival Wa!, association Transport Culturel Fluvial, Lille.
17 Workshops de photographie (bases techniques, portrait et reportage documentaire), Alliances françaises d'Arequipa, Puno et Cusco (Pérou)
16 Cadreuse, preneuse de son et interviews sur le tournage du documentaire *La face cachée des élections au Congo*, Africa Time (Congo-Brazzaville)
14 Photographe de plateau pour la compagnie *Le fil à la patte*, Lille.
13 Assistante de réalisation (accompagnement à la conception de projet, au tournage et au montage) de films documentaires auprès d'un public en réinsertion, Association Acerma, Paris.
12 Assistante de réalisation sur le tournage de *Jeux traditionnels bretons* réalisé par Jacques Willemont, Quimper.
12 Photographe de plateau pour *La Françoise des jeux*, Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix.
12 Conférence sur l'exposition *Rappelle-toi Barbara* lors du séminaire *Et puis d'abord, c'est quoi être vieux?*, projet Européen Interreg IV, Charleroi (Belgique)
11 Assistante de réalisation sur le tournage de *La Choule* réalisé par Jacques Willemont, Tricot.
11 Photographe de plateau pour *La Mastication des morts*, Théâtre aux mains nues, Paris.
11 Workshop européen de photographie, *Regards européens sur la vie des quartiers de Rennes*, Rennes.
10 Assistante de réalisation et chargée de la photographie pour l'émission *Un afro dans le monde* de Morgan Palmer pour TéléSud, Dakar (Sénégal)
10 Chargée de l'ouvrage *Raoni, mémoires d'un chef indien* (relecture et photographie) de Raoni et Jean-Pierre Dutilleux, Paris.