

## Maureen Ragoucy

+ 33 (0) 6 19 79 85 11 - maureenragoucy@gmail.com - www.maureenragoucy.com

### Expositions personnelles

- à venir *Rappelle-toi Barbara*, Musée des femmes du Vietnam, Hanoi, Vietnam.  
*Rappelle-toi Barbara*, Institut Français de Moscou, Russie.
- 2019 Conférences et projections *Rappelle-toi Barbara*, Musée de la Coupole, Helfaut (62)  
*Rappelle-toi Barbara*, Mairie du 8<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.
- 2018 *Rappelle-toi Barbara*, Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine.  
*Rappelle-toi Barbara*, Maison natale Charles de Gaulle, Lille.  
*Agoudas* présenté lors du séminaire *Les Afriques en débats*, Université Aix-Marseille, Marseille.  
*Nous ne sommes pas là* par le Collectif Index, Festival des Nuits photographiques de Pierrevert.
- 2017 *Ari quepay*, Galerie de l'Alliance française de Cusco, Pérou.  
*Ari quepay* et *Agoudas*, Galerie de l'Alliance française d'Arequipa, Pérou.  
*Rappelle-toi Barbara*, Espace Culture, Université Sciences et technologies de Lille.  
*Rappelle-toi Barbara*, Maison Heinrich Heine, Cité Universitaire de Paris.
- 2013 *Pérégrination*, Centre d'Arts plastiques et visuels, Lille.  
*Cultures*, Fête Nationale des jardins, Roubaix.
- 2012 *Rue de République*, La Grange aux belles, Paris.  
*Rappelle-toi Barbara*, Maison Des Associations, Roubaix.
- 2011 *Rappelle-toi Barbara*, Maison de retraite l'Accueil, Lille.
- 2010 *Famille Gassama*, Musée de Bretagne - Les Champs libres, Rennes.

### Expositions collectives

- 2020 *Le monde qui vient*, Collectif Index, 7<sup>ème</sup> édition de La Quinzaine de l'Image, Maubourguet (65)  
*Rappelle-toi Barbara* en introduction à l'exposition *Comme en 40...*, Musée de l'Armée, Paris.  
*Agoudas*, La fileuse, Lille.
- 2019 *Agoudas*, Nuits photographiques d'Essaouira, Maroc.  
*Le monde qui vient*, Collectif Index, 10<sup>èmes</sup> Rencontres des Focales en Vercors, Villard-de-Lans.
- 2018 Participation au colloque *Afriques transatlantiques, Circulations culturelles, frontières et dispersion (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, Paris Diderot.  
*Exil*, Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève, Suisse.  
*Cultures*, dans la cadre de la 17<sup>ème</sup> édition du Salon du livre d'Arras, Grand place, Arras.
- 2017 Première Biennale de photographie de Cusco, Casa de la cultura, Cusco, Pérou.  
Festival Internacional de Arte Contemporáneo, IDENTIDAD, Galerie de l'AF d'Arequipa, Pérou.  
Salon d'Art de Veneux, Veneux- les Sablons.
- 2016 *Cultures*, Biennale d'art contemporain 2016, *Le génie des jardins*, Paris.  
*Agoudas*, Les nuits photographiques de Pierrevert, Pierrevert (04)  
*Rêver d'un autre monde*, Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, Lyon.
- 2015 *Systèmes hirsutes*, Atelier 213, Paris.  
*Cacher /Coder 4000 ans d'écritures secrètes*, Musée Champollion, Figeac.  
*Cultures*, Festival Pile au rendez-vous, La Condition Publique, Roubaix.  
*Planck*, Maison des Ensembles, Paris.
- 2014 *Séro*, dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le SIDA, Le Liquium, Lille.  
*Cultures*, Fête nationale des jardins, Roubaix.  
*A tous les âges, grandir et vieillir*, Galerie de Talant, Talant (21)
- 2013 *Cultures*, Journée du Patrimoine au Jardin de Traverse, Roubaix.  
*Quoi de 9?*, Moulin d'Ostenac (15)  
*Nuit de l'estampe*, Centre d'arts plastiques et visuels, Lille.

## Formation

- 2020 Résidence photographique : *Trouver une approche personnelle d'un territoire : portraits et espaces* par Denis Dailleux, Agence VU'.
- 2019 Formation *Concevoir et réaliser un livre photographique*, Agence VU' et Le Bec en l'Air Editions.
- 2015 Formation *Le portrait*, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles.
- 2012 Formation *Prise de vue et caméra*, CIFAP, Paris.  
Formation *Concevoir et réaliser un magazine documentaire*, INA, Paris.  
Formation *Écrire et publier pour être lu*, Association Roule ta plume, Dunkerque et Lille.
- 2009 DNSEP option Communication - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - avec mention pour la qualité de la démarche, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - EESAB, Rennes.
- 2008 Échange Erasmus, Universidad Politecnica, Bellas Artes de San Carlos, Valence, Espagne.
- 2007 DNAP option Communication - Diplôme National d'Arts Plastiques - avec les félicitations du jury, EESAB, Rennes.
- 2003 - 2004 Classe préparatoire, Atelier de Sèvres, Paris.

## Acquisition, mise à disposition

- 2018 Cession de droits non exclusive pour la diffusion de 25 vidéos issues du projet *Rappelle-toi Barbara* pendant 5 ans lors d'ateliers pédagogiques dispensés par la Maison natale Charles de Gaulle.
- 2011 Acquisition de l'installation *Barça mba barzakh* (comprenant un dispositif sonore et visuel et deux éditions) dans les collections du Musée de l'Histoire de l'Immigration, Paris.

## Résidence, bourse

- 2019 Fonds de Soutien à la Création, Région Hauts de France pour l'exposition *Rappelle-toi Barbara* au Musée des femmes du Vietnam, Hanoi.
- 2017 Résidence photographique Martine Franck, Alliances françaises d'Arequipa, Puno et Cusco, Pérou.
- 2015 Présélection à la Villa Kujoyama, Kyoto, Japon, pour le projet *Liberdade* sur les Brésiliens d'origine japonaise qui sont rentrés au Japon.
- 2014 Lauréate de la bourse Déclics Jeunes de la Fondation de France pour *Rappelle-toi Barbara*.
- 2013 Bourse de mobilité du Fonds Roberto Cimetta dans le cadre de Marseille-Provence 2013 pour réaliser une résidence sur les métiers traditionnels dans la région des Pouilles en Italie.
- 2012 Résidence photographique *Aujourd'hui, c'est demain*, opération Des clics et des classes, Liévin (62)

## Edition, parution

- 2019 Parution dans le catalogue des 10 ans du festival des Focales en Vercors.
- 2018 Parution d'un extrait d'*Agoudas*, Catalogue des 10 ans du Festival de photographie de Pierrevert.  
Parution d'un extrait de *Wagons* dans *Le goût du train*, Editions Mercure de France.  
Parution du projet *Agoudas* dans la Revue Ver(r)ue Numéro 2.  
Parution *dix ans de co-errances*, publié par l'EESAB, Rennes.  
Parution dans *Mémoire d'avenir*, Le Journal des Archives nationales, n° 32, octobre-décembre
- 2016 Articles sur l'exposition *Rêver d'un autre monde* au Centre de l'Histoire de la Résistance et de la Déportation (*l'Humanité, Libération, Beaux-Arts Magazine, Nouvelles d'Arménie Magazine, Images d'aujourd'hui...*)
- 2015 Fanzine, *Le nouvel esprit du vandalisme*, n° 8, «Le pigeon dans l'art», Novembre 2015.  
Portrait, *Tronches de vie*, Lille Mag, Février 2015.
- 2014 Article, *Lille: Maureen Ragoucy et ses tranches de vie récompensées par la Fondation de France*, La Voix du Nord, 11.12.2014.  
Article, *Maureen : photographe, lauréate de Déclics Jeunes*, Voix du Nord l'Étudiant, 29.09.2014.  
Article, *Maureen Ragoucy e Arthur Canler num projeto artistico sobre Brava*, Brava News, 12.04.2014.  
Article *Huit artistes, une thématique*, Le Bien Public, 7.02.2014.
- 2013 Article «*Pérégrination*», un voyage en photos, sons et vidéos à la rencontre et à l'écoute des autres, La Voix du Nord, 8.12.2013.  
Article *Neuf artistes exposent leurs créations*, La Montagne, 28.06.2013.  
Article, *Le collectif Rhézome présente son travail*, La Montagne, 30.05.2013.

## Expérience professionnelle

- 2013- 2020 Réalisation de l'installation audiovisuelle *Rappelle-toi Barbara* (écriture, photographie, tournage, montage) sur des femmes ayant vécu la Seconde Guerre mondiale en France, Italie, Angleterre, Pologne, Allemagne, États-Unis, Russie, Japon.
- 2018 Intervention artistique *Se souvenir... Du récit à l'image* auprès d'un public Senior, Maison de quartier Floréal, en partenariat avec la Maison des Seniors de Saint-Denis et les Archives nationales, Saint-Denis. Commissaire d'exposition avec Martine Sin-Blima Barru pour *Rappelle-toi Barbara*, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.
- 2017 Commissaire d'exposition pour *Rappelle-toi Barbara*, Maison natale Charles de Gaulle, Lille.  
Photographe pour le festival Wa!, association Transport Culturel Fluvial, Lille.  
Workshops de photographie (bases techniques, portrait et reportage documentaire), Alliances françaises d'Arequipa, Puno et Cusco, Pérou.
- 2016 Cadreuse, preneuse de son et interviews sur le tournage du documentaire *La face cachée des élections au Congo*, Africa Time, Congo Brazzaville.  
Membre fondateur du Collectif Index.
- 2015 Voix off pour *Isospot*, Isocel Telecom, Cotonou, Bénin.
- 2014 Photographe de plateau pour la compagnie *Le fil à la patte*, Lille.
- 2013 Assistante de réalisation (conception de projet, tournage et montage) de films documentaires pour des jeunes en réinsertion, Association Acerma, Paris.
- 2012 Assistante de réalisation sur le tournage de *Jeux traditionnels bretons* réalisé par Jacques Willemont, Quimper (29).  
Photographe, Semaine de la Solidarité Internationale, Lille.  
Photographe de plateau pour un spectacle de théâtre d'objets de Pauline Delerue, Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix.  
Conférence sur l'exposition *Rappelle-toi Barbara* lors du séminaire « Et puis d'abord, c'est quoi être vieux ? », projet Européen Interreg IV, Charleroi, Belgique.  
Médiatrice des expositions *Boilly*, puis *Babel*, Palais des Beaux-Arts de Lille.
- 2011 Assistante de réalisation sur le tournage de *La Choule* réalisé par Jacques Willemont, Tricot (60).  
Photographe de plateau pour *La Mastication des morts*, spectacle de marionnettes mis en scène par Alexia Alibert, Théâtre aux mains nues, Paris.  
Workshop européen de photographie, *Regards européens sur la vie des quartiers de Rennes*, Rennes.  
Médiatrice pour les expositions *La part des faux* de Jean-Jacques Tachdjian, *Je rêve et je fais* de Dominique Shine et *Youpi Yeah* de Laurent Petit et Charles Altorfer (visites guidées, ateliers artistiques), Maison folie de Wazemmes, Lille.
- 2010 Assistante de réalisation et chargée de la photographie pour l'émission *Un afro dans le monde* de Morgan Palmer pour TéléSud, Dakar, Sénégal.  
Chargée de l'ouvrage *Raoni, mémoires d'un chef indien* (relecture et photographie) de Raoni et Jean-Pierre Dutilleux, Paris.  
Création de l'association Rhézome, Initiative d'Expression Contemporaine.
- 2009 Chargée de la médiation pour l'exposition *6 milliards d'autres* de Yann Arthus Bertrand au Grand Palais, Paris.
- 2008 Workshop *Maîtrise de la forme brève* avec Julien Prévieux, Centre d'art de Kerguéhennec (56)
- 2007 Membre du jury pour l'examen d'entrée aux Beaux-Arts, EESAB, Rennes.  
Workshop avec Denis Darzacq, EESAB, Rennes.